

CURRICULUM DOCENTI

DIREZIONE



Dario La Stella – www.senzaconfinidipelle.com

Studia e lavora con: Roberto Castello, Raffaella Giordano, Monica Francia, Judith Malina (Living theatre), La Fura Dels Baus.

Dal 1997 conduce una personale ricerca sulla performatività del corpo dirigendo seminari e percorsi formativi

Nel 2002 fonda il progetto di sperimentazione sul linguaggio delle arti performative **SENZA CONFINI DI PELLE** nelle cui opere è **autore, regista, coreografo ed interprete**.

Dal 2008 conduce seminari per il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza – Bella Hutter) Università di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione – DAMS

Nel 2009 dà vita al progetto di residenza artistica REISS ARTI PERFORMATIVE

Nel 2011 conduce un seminario sulla performance all'Università di Washington – Seattle - USA



Valentina Solinas – www.senzaconfinidipelle.com

Studia teatro e danza presso la Scuola del Teatro Nuovo di Torino.

Nel 2004 si diploma presso la Scuola Professionale di Arte Teatrale – SAT - di Teatrartedrama Centro di Formazione per le Arti della Scena, Moncalieri, Torino

Studia con Emma Dante, Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Pierre Byland

Dal 2004 è parte di Senza Confini Di Pelle nelle cui opere è **autrice, regista e interprete**

2011 – performer nella Sfilata / performance, coreografia di Roberto Castello per la stilista Alessandra Marchi, Milano, settimana della moda, collezione autunno inverno 2012

2010 – interprete della performance di Tino Sehgal “Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing bruce and dan and other things, 2000”. all’interno della mostra *Exhibition Exhibition*, Castello di Rivoli settembre 2010 gennaio 2011

OSPITI



Sonia Brunelli – www.barokthegreat.com

Barokthegreat formazione che opera nel vasto bacino della performing art con una particolare attenzione verso la radice mentale del movimento, la fisicità e funzione rituale della musica e l'architettura dello spazio come dispositivo abitativo. Diretto dalla performer-coreografa Sonia Brunelli e dalla musicista Leila Gharib esordisce nel 2008 con Barok. Nel 2009 Xing gli commissiona, in occasione di F.I.S.Co.09, Wrestling – intuizioni sul mondo in attesa che diventino una costruzione compiuta. Nel 2010 il gruppo vince il Premio Mondo/Giovani Artisti Italiani con The Origin, performance ideata in collaborazione con il regista londinese Simon Vincenzi per Sujet à Vif/Festival d'Avignon 08, e viene selezionato con Fidippide per Marathon of the Unexpected, sezione dedicata alle esperienze sperimentali del 7° Festival di Danza Contemporanea della Biennale di Venezia. A Netmage.11 International Live Media Festival presenta la performance audio-visiva Russian Mountains, realizzata in collaborazione con il musicista olandese Michiel Klein. Nello stesso anno curano l'evento Kind of magic all'interno del progetto Camping/Xing. A maggio 2012 debuttano con la nuova produzione in collaborazione con Emilia Romagna Teatro Fondazione.



Francesca Cinalli – www.tecnologiafilosofica.it

La sua formazione ha inizio con la danza classica. Incontra poi la danza contemporanea (Dominique Dudzinsky), la contact improvisation (Zip Orvieto), il teatrodanza (Doriana Crema). Partecipa ad ateliers di danza contemporanea, danza butho, composizione coreografica, danza sensibile. Tra gli altri ha lavorato come danzatrice con R. Castello (Biosculture).

Diplomata presso I.A.T.Gong di Genova dove studia e incontra maestri e culture di oriente e occidente. Fa parte di Tecnologia Filosofica dal 2000.



Paolo De Santis – www.tecnologiafilosofica.it

Compone e realizza colonne sonore per il teatro e la danza. Numerose le esperienze nel campo musicale:

- con il gruppo Arancia pubblica il suo primo disco(2010) |etichetta Trumen Records |Torino
- con il gruppo Phone Regis vince il Festival "NonsoloRock" |Rotondi (AV) 2005
- con il gruppo Ondasonora vince il Piceno on the rock 03|band supporter di Planetfunk, Morgan, Linea 77

Fa parte di Tecnologia Filosofica dal 2002.



Davide Frangioni

www.ubidanza.it

Si avvicina alla danza dopo aver studiato Belle Arti presso l'Accademia Ligustica di Genova, praticato arti marziali ed essersi cimentato in performance di teatro di strada ed in installazioni performative presentate in Italia e all'estero. Nell'ambito teatrale ha lavorato con la Compagnia Arbalete (*Clavicole di un gioco* , coreografia di G. Di Cicco), il Teatro dell'Archivolto (*Corto Maltese*) e partecipato al gruppo Araiké (*Invisibilia*). Ha, inoltre, preso parte a diverse opere liriche in qualità di mimo danzatore in diversi teatri italiani (Torino, Ancona, Genova, Parma). Da un decennio si dedica allo studio e alla ricerca nel campo dell'arte gladiatoria antica, sotto la guida del Maestro d'armi Corrado Tomaselli Casale con il quale conduce ora corsi e seminari di "Arte delle armi in palcoscenico", atti al recupero filologico delle tecniche di duello applicate alla scena.



Juliane von Crailsheim – www.bodytalker.be

Nata in Germania, studia Teatro, Cinema e Scrittura. Università di Hildesheim, (GER)

Assistente alla regia „Badisches Staatstheater“ Karlsruhe (GER)

Assistente alla regia di Johan Simons, NTGent, (BE)

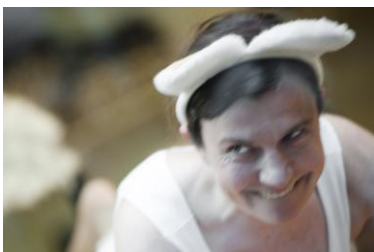
Dal 2005 è artista indipendente. Dal 2005 al 2007 vive a Parigi (F), adesso a Brussels (BE)

Juliane von Crailsheim, coreografa e regista, fonda l'Ensamble BodyTalker

Il linguaggio del corpo in scena è il centro del lavoro. Insieme con gli attori e i danzatori provenienti da differenti paesi ed esperienze artistiche, crea una modalità espressiva del corpo stimolata da un livello istintivo.

I progetti di BodyTalker cercano di andare in profondità nella comunicazione tra i corpi e tra i corpi e lo spazio. La combinazione di diversi linguaggi (danza, teatro, video) aiuta a scoprire e ridefinire gli elementi personali e collettivi che inducono lo spettatore a vedere nuovi orizzonti espressivi

BodyTalker presenta i suoi lavori in diversi paesi e contesti



Federica Tardito – www.compagniatarditorendina.com

Federica Tardito frequenta il corso di formazione teatrale con A. Sagna a Torino. Si forma come danzatrice con R. Giordano, G. Rossi, e R. Castello e in Francia con P. Hottier. Con A. Rendina ha creato “Gonzago’s Rose”. Crea l'assolo “La eletta Gisela” e con il regista P. Byland lo spettacolo “Solo sei”. Come interprete danza in “Danza rosa blu” di G. Rossi e R. Giordano, “Il duca delle prugne” e “Petrouska” di R. Castello e “De et par” di G. Appaix.

AFFIANCAMENTO



Valentina Drocco

Architetto e designer, progetta e realizza nuove costruzioni, opere di recupero dell'esistente, e di riqualificazione urbana. Partecipa a numerosi concorsi e riceve riconoscimenti tra cui: selezione per la seconda fase al *Concorso per la Nuova Sede del Palazzo della Regione Piemonte a Torino*; primo premio al *Concorso per la riqualificazione del Centro Storico e dell'area dell'ex Consorzio Agrario a Chieri (To)*; segnalazione con premio al *Concorso per il recupero dell'ex Convento dei Gesuiti e di Palazzo Pallavicini a Novi Ligure (Al)*; segnalazione con premio al *Concorso per la sistemazione di Piazza Savona ad Alba (Cn)*; primo premio al *Concorso di progettazione nazionale. Progetto di riqualificazione urbana dell'ambito Via Di Nanni-San Bernardino Torino*, progetto che viene realizzato e selezionato su scala nazionale per essere pubblicato su *Progetti di giovani architetti italiani*; a cura di Annabella Bucci; Valeria Marsaglia, Utet. Disegna e realizza numerosi prototipi di oggetti d'uso, alcuni dei quali attualmente in produzione: una linea di prodotti realizzati artigianalmente in Marocco per Bab Anmil, per Fulfuldesign accessori per la casa e per la persona.