

CURRICULUM DOCENTI

DIREZIONE



Dario La Stella – www.senzaconfinidipelle.com

Studia e lavora con: Roberto Castello, Raffaella Giordano, Monica Francia, Judith Malina (Living theatre), La Fura Dels Baus.

Dal 1997 conduce una personale ricerca sulla performatività del corpo dirigendo seminari e percorsi formativi

Nel 2002 fonda il progetto di sperimentazione sul linguaggio delle arti performative **SENZA CONFINI DI PELLE** nelle cui opere è **autore, regista, coreografo ed interprete**.

2006 Miglior attore protagonista con *La Bumba* ai festival Valenza Movie (Valenza) e Short Fiction (Chianciano Terme).

Dal 2008 conduce seminari per il CRUD (Centro Regionale Universitario per la Danza – Bella Hutter) Università di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione – DAMS

Nel 2009 dà vita al progetto di residenza artistica REISS ARTI PERFORMATIVE

Nel 2011 conduce un seminario sulla performance all'Università di Washington – Seattle – USA

Laureato in comunicazione Interculturale.



Valentina Solinas – www.senzaconfinidipelle.com

Studia teatro e danza presso la Scuola del Teatro Nuovo di Torino.

Nel 2004 si diploma presso la Scuola Professionale di Arte Teatrale – SAT - di Teatrartedrama Centro di Formazione per le Arti della Scena, Moncalieri, Torino.

Studia tra gli altri con Emma Dante, Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Pierre Byland, Adriana Innocenti.

Dal 2004 è parte di Senza Confini Di Pelle nelle cui opere è **autrice, regista e interprete**

2006 – 2007 scrive e dirige la sit-com *Banchi* per il progetto Antopop.

2011 – performer nella Sfilata coreografata da Roberto Castello per la stilista Alessandra Marchi, Milano.

2010 – interprete della performance di Tino Sehgal “Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing bruce and dan and other things, 2000”, mostra *Exhibition Exhibition*, Castello di Rivoli 2010 - 2011

Laureata in Psicologia.



Veronica Forioso

Diplomata in danza contemporanea e coreografia alla London Contemporary Dance School. Dal 1998 lavora come danzatrice e coreografa per compagnie di danza contemporanea e physical theatre a livello internazionale. Nel contempo insegna danza contemporanea, improvvisazione e danza/movimento tra Italia e Regno Unito, per bambini e adulti, abili e disabili, danzatori, musicisti e attori. Nel 2002 si specializza in danse escalade lavorando con Scarabeus Theatre Company e Craos Mòr in progetti teatrali, educativi e di ricerca. Nel 2004 torna in Italia dove approfondisce l'insegnamento del Metodo Pilates e fonda L'Associazione Culturale Grimaco_movimentumani della quale è direttore artistico fino al 2012. Negli ultimi anni conduce la sua personale ricerca nello studio della Danza Movimento Terapia e la pratica dello Shiatsu. Nel 2013 fonda la compagnia SAN CAI che si occupa della creazione di spettacoli di danza verticale.

COREOGRAFI OSPITI



Aline Nari

www.ubidanza.it

Coreografa, danzatrice, studiosa di letteratura e teatro. Formazione classica e contemporanea (borse di studio Regione Toscana/UE: Formazione Danzatore/Interprete totale, Unige/New York University: Master in danza con D. Dunn). Inizia l'attività professionale nel 1993 (Cia Arbalete) e lavora a lungo nella Compagnia Sosta Palmizi danzando sia con R. Giordano sia con G. Rossi. Debutta come coreografa nel 2000 con Danze minute e da allora crea diversi spettacoli e fonda con Davide Frangioni l'Associazione UBIdanza. Tra le altre collaborazioni: i videomaker J. Herbert, M. Mirabella, R. Gual, il regista G. Gallione, i coreografi C. Manolescu, J. Jérémie, la compagnia Aldes/R. Castello. Dal 2005 lavora con il regista M. Znaniecki per il quale firma le coreografie di alcune opere liriche in Italia, Spagna, Belgio, Polonia, Grecia. Dottore di Ricerca in Italianistica presso l'Università di Genova, ha pubblicato saggi su teatro-letteratura-danza in riviste specialistiche, presso la casa editrice Bompiani e a breve per Marsilio.



Davide Frangioni

www.ubidanza.it

Si avvicina alla danza dopo aver studiato Belle Arti presso l'Accademia Ligustica di Genova, praticato arti marziali ed essersi cimentato in performance di teatro di strada ed in installazioni performative presentate in Italia e all'estero. Nell'ambito teatrale ha lavorato con la Compagnia Arbalete (*Clavicole di un gioco*, coreografia di G. Di Cicco), il Teatro dell'Archivolto (*Corto Maltese*) e partecipato al gruppo Araiké (*Invisibilia*). Ha, inoltre, preso parte a diverse opere liriche in qualità di mimo danzatore in diversi teatri italiani (Torino, Ancona, Genova, Parma). Da un decennio si dedica allo studio e alla ricerca nel campo dell'arte gladiatoria antica, sotto la guida del Maestro d'armi Corrado Tomaselli Casale con il quale conduce ora corsi e seminari di "Arte delle armi in palcoscenico", atti al recupero filologico delle tecniche di duello applicate alla scena.



Ambra Senatore <http://www.ambrasenatore.com/>

Coreografa e performer attiva tra Italia e Francia. E' autrice di assoli che muovono dall'osservazione fisica di semplici eventi consueti giungendo alla scrittura di partiture con una vena umoristica e surreale e di performance-installazioni per spazi non teatrali. Dal 2009 crea spettacoli di gruppo in cui fonde dinamiche di movimento danzate con elementi teatrali e pennellate di gesti consueti. Si forma tra gli altri con Roberto Castello, Raffaella Giordano, Giorgio Rossi, Carolyn Carlson, Dominique Dupuy, Jean Cébron. Ha frequentato l'Accademia Isola Danza di Venezia, diretta da Carolyn Carlson. Concluso un dottorato sulla storia della danza contemporanea in Italia, pubblica il libro *La danza d'autore. Vent'anni di danza contemporanea in Italia*, UTET, Torino, 2007. Ha insegnato storia della danza all'Università Statale di Milano. Lavora tra gli altri con Giorgio Rossi, Jean Claude Gallotta, Georges Lavaudant (Teatro Odéon, Parigi), Marco Baliani, Antonio Tagliarini, Roberto Castello. È tra i coreografi associati di ALDES.



Aldo Rendina www.compagniatarditorendina.com

Inizia gli studi di danza contemporanea al Teatro Nuovo di Torino nel 1982. Frequenta un ciclo di studi di Danse sensible con C. Coldy. Studia con D. Crema e A. Sagna. Si forma con R. Giordano e G. Rossi. Danza negli spettacoli *Elegia senza parole e Orme* di A. Sagna (compagnia Sutki), *Et anima mea...* di R. Giordano, *Pasa tua* di G. Rossi, *Quore* di R. Giordano (premio speciale Ubu 2000), *Tangaz* di Bassini-Bruni, *Senza titolo* di R. Giordano. Interpreta il ruolo di maestro di ballo nel film di G. Amelio *Così ridevano*. Crea, per vicinanza e frequentazione di un sentire comune, insieme a F. Tardito *"Gonzago's Rose"*, con il sostegno dell'Associazione Sosta Palmizi, *"Circhio Lume"*, coproduzione Torinodanza e Drodesea, *"Oh Heaven"*, sostenuto da Tracce di Teatro d'Autore, Associazione Sosta Palmizi, Volterrateatro, Regione Piemonte e Associazione Kado. Creano inoltre eventi performativi in spazi urbani: *Scherzi ad Harte*, *In & Out*, *Tadito for you*, *Lena*, *"Oh Heaven"*. Crea il solo *Il Compito*, con l'accompagnamento nel processo creativo di Federica Tardito. Da anni conducono insieme laboratori e seminari tra la danza e il teatro.



Silvia Alfei <http://silviaalfei.weebly.com/about.html>

Laureata in scenografia e arte visiva all'Accademia di Belle Arti di Brera. Si forma in danza contemporanea presso il C.I.M.D di Milano (Centro Internazionale Movimento e Danza). Studia con: German Jeuregui Allue e Laura Aris Alvares (*Ultima Vez*), Ivan Wolfe, Rut Balbis (*Pisando Ovos*), Hervè Diasnas, Robert Clark, Dana Ruttenberg, Atsushi Takenouchi, Barbara Toma, Tiziana Arnaboldi, Dominique Dupuy, Franco Reffo e Barbara Geiger, Giorgio Rossi, Fiorenza Menni. Intraprende una ricerca coreografica personale associata a molteplici linguaggi legati alle arti performative: video-danza, fotografia, pittura, poesia, sperimentazione musicale. Finalista al Premio Giovane Danza d'Autore della Lombardia 2011. Ha danzato per Robert Clark, Roberto Castello, Compagnia Moto Perpetuo, Barbara Toma, Franca Ferrari e per gli artisti: Mettew Stone, Sabina Grasso, Giovanni Franzoi, Giovanni Pistcheider, Perypezye Urbane Media Collective. Ha presentato i suoi lavori nei Festival: *INSIDE/OFF /La Piattaforma /Coreografia d'Arte /Premio Presente/Futuro Teatro Libero di Palermo /DaTo /Exister/rete Anticorpi XL /Solo in Azione/ Non Solo in Azione (danza urbana)/Espressioni (video-danza) /Wallpaper Dance (video-danza)*.

CONSULENTI



Valentina Drocco

Architetto e designer, progetta e realizza nuove costruzioni, opere di recupero dell'esistente, e di riqualificazione urbana. Partecipa a numerosi concorsi e riceve riconoscimenti tra cui: selezione per la seconda fase al *Concorso per la Nuova Sede del Palazzo della Regione Piemonte a Torino*; primo premio al *Concorso per la riqualificazione del Centro Storico e dell'area dell'ex Consorzio Agrario a Chieri (To)*; segnalazione con premio al *Concorso per il recupero dell'ex Convento dei Gesuiti e di Palazzo Pallavicini a Novi Ligure (Al)*; segnalazione con premio al *Concorso per la sistemazione di Piazza Savona ad Alba (Cn)*; primo premio al *Concorso di progettazione nazionale. Progetto di riqualificazione urbana dell'ambito Via Di Nanni-San Bernardino Torino*, progetto che viene realizzato e selezionato su scala nazionale per essere pubblicato su *Progetti di giovani architetti italiani*; a cura di Annabella Bucci; Valeria Marsaglia, Utet. Disegna e realizza numerosi prototipi di oggetti d'uso, alcuni dei quali attualmente in produzione: una linea di prodotti realizzati artigianalmente in Marocco per Bab Anmil, per Fulfuldesign accessori per la casa e per la persona.



Federica Tardito – www.compagniatarditorendina.com

Coreografa, danzatrice. Comincia la sua formazione teatrale con A. Sagna a Torino. Si forma come danzatrice con R. Giordano, G. Rossi, e R. Castello, risiede a Parigi per cinque anni dove studia principalmente con H. Diasnas, I. Dubouloz, H. Zullig e C. Diverres. Studia teatro con Danio Manfredini e clown con P. Byland e P. Hottier. Crea l'assolo "La eletta Gisela" e con il regista P. Byland lo spettacolo "Solo sei". Danza con G. Rossi nelle improvvisazioni Caso 1, Caso 2... Come interprete danza in "Danza rosa blu" di G. Rossi e R. Giordano, "Il duca delle prugne" e "Petrouska" di R. Castello e "De et par" di G. Appaix. Crea, insieme ad Aldo Rendina: Gonzago's Rose, Circhio Lume, "Oh Heaven" (Il Paradiso possibile) e gli eventi performativi in spazi urbani: Scherzi ad Harte, In & Out, Tardito for you, Lena, "Oh Heaven" (Il Paradiso sotto). Accompagna Aldo Rendina nella creazione del solo Il Compito, progetto sostenuto dalla Regione Piemonte, Associazione Sosta Palmizi, Associazione Mosaico Danza, Associazione Kado. Da anni conducono insieme laboratori e seminari tra la danza e il teatro.